

Curriculum artistico

Vincenzo Scarafile

Direttore di coro, cantore e didatta nato a Cisternino (BR) nel 1980.

Consegue i diplomi di vecchio ordinamento in Violino, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA), il diploma accademico di I livello in Maestro del Coro presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e il Diploma Accademico di II livello in Musica Antica indirizzo Polifonia Rinascimentale presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Nel corso degli anni si perfeziona in direzione corale con maestri di fama internazionale tra cui Marco Berrini, F.M. Bressan, Diego Fratelli, Gary Graden, Georg Grün, Colin Baldy, José Maria Sciutto.

Dal 2005 al 2012 si trasferisce in Inghilterra superando le audizioni come "Alto Lay Clerk", cantore contraltista, nei cori professionali delle Cattedrali di Canterbury, Southwell & Nottingham, Lincoln e Christ Church, Oxford. Unico musicista italiano a ricoprire questi incarichi, ha cantato in oltre duemila funzioni corali anglicane (mattutini, vesperi e messe), esibendosi anche alla presenza dell'Arcivescovo di Canterbury, del Principe del Galles Carlo e del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Ha inciso musica corale per prestigiose etichette discografiche quali Emi Classic, Avie, Cantoris, Classic Voice, Digressione Music, Bumps Records, svolto dirette mondiali alla BBC Radio3 e tour internazionali in diverse parti del mondo tra cui Europa, Stati Uniti, Canada, Cina, Bermuda e Jamaica.

Nel 2012 torna a vivere in Puglia alternando all'attività di direttore di coro quella di cantore, didatta e promotore di eventi musicali e culturali.

Nel 2016 supera due concorsi ordinari per titoli ed esami per l'insegnamento della musica nelle scuole secondarie di I e II grado.

Dal 2018 collabora come direttore con la "Compagnia Virtuosa" di Pescara, ensemble vocale specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco e come maestro preparatore del "Coro del Faro" di Bari.

Collabora con la "Cappella Musicale Corradiana" diretta da A. Magarelli, sia nell'attività liturgica presso la Cattedrale di Molfetta (BA), che in quella concertistica.

Dal 2000 approfondisce il pensiero pedagogico di Zoltan Kodály perfezionandosi in solfeggio, armonia, didattica e direzione corale presso l'Università Estiva di Esztergom, l'Accademia d'Ungheria di Roma e il Kodály Institute della Liszt Academy di Budapest presso la sede di Kecskemét.

La sua esperienza come direttore lo ha portato a dirigere ensemble corali e a condurre stage formativi in diverse nazioni, tra cui Italia, Spagna, Portogallo, Inghilterra e Svizzera.

In collaborazione con il flautista Lello Narcisi, è ideatore del seminario "Flauto in Canto", un workshop che unisce lo studio del flauto alla tecnica

vocale, proposto con successo da anni presso diverse associazioni musicali, nonché presso i Conservatori di Monopoli, Bari e Terni.
Attualmente ricopre il ruolo di docente presso il Liceo Musicale “Luigi Russo” di Monopoli (BA) dove è titolare della cattedra di “Teoria, Analisi e Composizione”.

(ultimo aggiornamento Dicembre 2023)